

۵)

۱۷۱۹
۱۲۲۸
فروردین ۱۳۴۸

ماده ۱- هنرستانان هنرهای زیبا بمنظور تربیت نقاشان، مجسمه ساز و متخصصان هنرهای تزئینی
معماری نقاشان و مجسمه سازان و متخصصین هنرهای تزئینی تاسیس میشود و حداقل یک هنرستان در هر استان
در صورت لزوم هنرستانهای دیگری در مرکز استانها و نقاطی که مردمان آنها در هنرهای آنها استعداد تاسیس
پیدا شده.

ماده ۲- شرایط ورود به هنرستان

شش گواهینامه اول متوسطه

داشتن سن بیش از ۱۲ سال (دوالبان مشمولان پروتایفه و تالیفه ثابت نا تابع مقررات کلیه مدارس
وزان مشمول دبیرستانها میباشد.)

پیدا کردن آزمایش فنی بمنظور تشخیص استعداد دوالمبیین

بره - کسانی که دارای استعداد فوق العاده هستند از لحاظ مشمولیت هیچگونه تعهدی به هنرستان
نشان نباشد داشتن سن بیش از ۱۳ سال مانع ورود آنان به هنرستان نخواهد بود و این هنر و بیان
سن آنان بسی سال برسد و موفق با تمام هنرستان نشوند اخراج خواهند شد.

ماده ۳- تحصیل در هنرستان هنرهای زیبا مجانیه میباشد.

بره - در صورت بودن اعتبار اعم از اعتبار مصوب یا هواید خارج به مندرج و یا آنکه در مسابقات رتبه های اول و
دو یا سوم را حائز گردند مبلغی بعنوان جایزه بانان پرداخت میشود.

ماده ۴- دوره تحصیلات هنرستانان هنرهای زیبا حداقل سه سال خواهد بود.

بره - هیچ هنرجویی نمیتواند بیش از شش سال در هنرستان بماند.

ماده ۵- هنرستان هنرهای زیبا حداقل دارای سه رشته نقاشی، مجسمه سازی و هنرهای تزئینی

شامل (مینیا توری) تند هیب و نقشه قالی است که باید در گواهینامه شرکت از سه رشته نقاشی و مجسمه سازی
هنرهای تزئینی از لحاظ نمرات استخدا موزون پروتایفه و تالیفه حداقل گواهینامه کامل متوسطه است.

بره - پس از تشکیل سه رشته مذکور هنرستان مجاز است رشته های دیگری که مربوط به هنرهای زیبا باشد
تأسیس نماید مشروط بر اینکه برنامه تحصیلی آنرا از طریق اداره کلی هنرهای زیبا تصویب شورای عالی هنرستان
سازد.

ماده ۶- روسای هنرستانهای هنرهای زیبا باید از درجهت دارای شایستگی بوده حداقل ۳۵ سال

نداشته باشند و هنرآموزان نیز باید در رشته های علمی و فنی دارای مدارک کافی بوده و بتوانند
درسی از خود تدریس نمایند.

ماده ۷- آئین نامه داخلی و مقررات امتحان و برنامه تفصیلی در مورد کار عملی پس از وقت اداره

هنرهای زیبا کشور برای تصویب شورای عالی هنرستان فرستاده میشود.

ماده ۸- شرط قبولی هنرجویان در هر سال در کار عملی بنا بر این است که در جریان سال تحصیلی در اوقات مبادرت و حد اقل پاداش برای هنرک از رشته های نقاشی - مجسمه سازی - هنرهای تزئینی و هنرک از سه سال اول و دوم و سوم بشرح زیر میباشد .

سال اول	سال دوم	سال سوم	مجموع پاداش برای تاریخ تحصیلش در
۱۹	۲۲	۲۳	۶۴
۶	۷	۸	۲۱
۲۳	۲۶	۳۳	۸۲

ماده ۹- جدول ساعات در روس

الف- عمل در کارگاه نصف روز (۴ ساعت)

ب- دروس نظری طبق جدول زیر (جلسه هر درس ۴۵ دقیقه)

موضوع	نقاشی	مجسمه سازی	هنرهای تزئینی
	سال اول و دوم و سوم	سال اول و دوم و سوم	سال اول و دوم و سوم
تاریخ مختصر ادبیات فارسی	۱	۱	۱
انگلور	۱	۱	۱
زبان خارجه	۴	۴	۴
تاریخ هنر و سبک شناسی	۲	۲	۲
شرح هنر	۱	۱	۱
ناظر و میرا	۱	۱	۱
بیانی شناسی	۱	۱	۱
وان شناسی	۱	۱	۱

ماده ۱۰- شورای هنرستان هنرهای زیبا از معلمین در روس نظری و عملی تشکیل میشود در رئیس

هنرستان عضو و رئیس شورا خواهد بود .

بصره - امتحان تصمیم در مورد امور هنری مربوط به هنرآموزان بود و معلمین در روس نیز در هنری فقهی .

در شورا شرکت و اظهار نظر خواهند نمود و این حق رای دادن نخواهند داشت .

ماده ۱۱- شاگردان فعلی هنرستان کمال الملك پس از افتتاح هنرستان میتوانند با گذراندن

امتحان مواد سال اول یا دوم رعایت تقارب سن و سایر شرایط در کلاس دو یا سوم پذیرفته شوند و این اجازه

نقل در نیمه مهرماه و یا نیمه دوم خرداد ماه سال اول افتتاح هنرستان داده میشود .

برنامه‌نویسی و روش‌های هنرستان هنرهای زیبا

مختصرات بیات فارسی

تاریخ

ادبیات (تاریخ) حال نویسی که در دوره شعر با اشاره‌های اجمالی با اشاره‌ها و چگونگی سیر تحول زبان فارسی (تاریخ) سیر تحول ادبیات و شرح و تشریح آن در باره نوزاد نقد کارن و شعرانی که بر روی آن بیانات ایران زندم‌های بزرگی بر داشته‌اند.

میک‌های مختلفه، هنری از زبان و شعر آن را بیات فارسی.

در

تاریخ

خواه از استان‌های ملی و سفینت‌های بی‌وحدت که بیامیران و نویسندگانی از ایران و در هر زمان و در هر جا و در هر جسم آنها در زبان‌های ایرانیا نوزاد شعر کرد زبان‌ها را بیات فارسی بعد از اسلام.

از وقایع و فرهنگ عمومی مردم ایران در قرن‌های مختلف و فنون انبساط را در آن‌ها.

موضوعات شاعرانه‌های ادبی فارسی و حماسه‌های ملی و هنری و وقایع تاریخی و تشریح آن‌ها.

ایران و تاثیر حرکت از زبان‌ها را بیات تدریس بیات را در آنجا رسد و موضوعات مربوط با اینها.

سینه بسینه و مشام بعضی از افسانه‌های تاریخی.

از زبان خواجه

تاریخ (دستور زبان و شناسایی لغات و جملات هنری و مکالمه‌های مختصر در این زبان)

تاریخ (مکالمه و قرائت نوشته‌ها و عقاید هنری آن)

تاریخ (تکمیل مکالمه و قرائت بیشتر از روش‌های مربوط به نحو عقاید هنری هنرمندان بزرگ)

تاریخ هنر و سبک‌های فارسی

تاریخ (هنرهای ماقبل تاریخ ایران و نیز هنرهای هخامنشی و اشکانی و ساسانی و سده‌های از هنرهای آسیایی)

تاریخ (تجربین و زبان‌شناسان و هنر و سبک‌های اروپایی در قرن بیستم)

تاریخ (تاریخ ایران و هنر ایران و مسیحی) و مختصری از هنرهای آمریکا مکزیک

تاریخ (ایران‌ها و مایاها)

تاریخ (هنر اسپانیایی و بعد از اسپانیایی‌ها و چین و ژاپن و هند و ایران (از بعد از اسلام که شامل دوره‌های سلجوقی - تیموری - صفوی و تاج‌گذاری است)

تاریخ (تاریخ و فرانسه - آلمان - اسپانیا - هلند - انگلستان و هنر رومی، جاهای تاریخی)

تاریخ (سبک‌های سده ۱۹ و ۲۰)

تاریخ (سبک‌های سده ۱۸ و ۱۹) و هنرهای اروپایی تاریخ ۱۸ (روم) - روم کاتب مختلف، با نور افکن

(هنری ایدن شند اسی)

بیخ هنری ایدن

سال اول بیخ سانی استخوانزایی مهمی اندام • استخوان چینه‌صورت • استخوانهای بالشته نند و مارترقوه و کف • دستها و پاها • بازوها و ران ساق میچ پا و دست
سال دوم (عصاوت روی اندام) پیوستگی و چگونگی اعمال آنها، عفاکت سروصورت و سه گوش، گردن و زون قفه ای و عضله بزرگ پشت و عضلات سینوسرشته • بازو و ساعد و فلات ران و ساق و ما میچه‌های کف دست و پا

سال سوم (چگونگی حرکات عفت انت

ماخوردنر یا

سال اول (نقله دید و چگونگی، ان • چگونگی تنفس، غذا و آب مستقیم ریا لاریا نین • غذا، انتر، ترسیم الات و اوات ساد • تعیین ابعاد و رات

سال دوم (چگونگی تاریخ اریاء ساد و تعیین ابعاد آنها از قبیل میز و منده و ترسیم گوشه‌ها و غیره و چگونگی منظره سازی و رابطه ان با دید

سال سوم (تعمیر روی موضوعات نتوانده شده و رساله‌های اول و دوم کسب دلائل بیشتر و وسیعتر در این موضوعات •

۱- زیانی شناسی

سال اول (قد و رتعریف استیک (رابطه استیک با علود دیگر • فرق میان استیک و علوم قدما و حی • فایده استیک) تعریف، هنر و ابورگلی، فرق میان هنر و صنعت • هنرهای زیبا (رقص موسیقی • شعروال بیات • معماری • مجسمه سازی • تاترو اپرا • سینما کنه عرفی، این-هنرهای باختصار • رابطه هنرهای زیبا با یک دیگر استیک تا چه حد زیانی، هنرهای میتوانند تعیین کند • تئوری زیانی (عقاید قدما • عهد رنسانس عهد جدید)

سال دوم (هنر نقاشی بطور اخص) مکاتبع روز، نقاشی و زیانی شناسی • عهد رنسانس • تاسو امپرسیونیسم • کوبیسم • نقاشی مدرن (سوررالیسم) هنر و رایران (شعرو موسیقی، و نقاشی ایرانی و وجود اشک این هنرهای با هم • هنر نقاشی ایرانی، نقاب ان • زیانی، نقاشی ایرانی (میثاتور) استیک نقاشی قدیم ایران • مکتب حرات • مکتب کلاسیک و عهد جدید کاشی کار کاشی روی موزائیک مساجد ایران به عنوان یکی از هنرهای کامل شده • خصوصیات مساجد ایران، از نظر رنگ، وضا و نقش • قالی ایرانی به عنوان یک هنر • صنعتی کامل شده (

ما
هنرش هيب (هنر هيب مسيح) • مذ هيب اسام • سايرוף ادب باختصار (هنر و فلسفه
سال دوم) هنر و ماتريك و ناسه ايد ه اليسم • هنر اليسم و ناسه اليسم • سمپليس • هنر

هنر و هنر كاتريك
هنر اليسم و سوز اليسم و

هنر اليناسي هنري

سال اول (تمايلات هنري چشم) • هنر كا رجوش • بهد است چشم • محفوظات بصري • تخيل

نظام ان تخيل اختراعي • راه پرورش تخيل • تاثير رواني هنر و هنر مند • تاثير رواني هنر و رجاء معه

براي بيك هنر كامل • هنر كا رجواس ادسي • راه پرورش رجواس • خشتكي

سال دوم (رابطه هنر و اخلاق • احساسات • ادراكات • عوامل • زبان و علم و اشارات •

بدايات روح • مبارزه با خشتكي

سال سوم (رابطه روانشناختي با علم الجمال • رابطه مفاضا رومرايا با علم انفيزيكي چي • او معلومات

بني • اتسام اثار هنري تعاقبي اثار ادبي و ص: ناي بصري • تاثير ادبيات و رفتار شي • و بكمس • تاثير صو

نكاسي و علوم روشني ياد ان ان نقاشي •